



CLUB DIRIGENTI TECNICI

Il Club ringrazia per il sostegno:



CLUB DIRIGENTI TECNICI

Concerto degli Auguri con
Martina e Carlo Amadesi



Martina Celeste Amadesi ha conseguito il diploma accademico di violino al conservatorio "G. Verdi" di Torino. Arricchisce la sua formazione con grandi artisti (Rostropovich, Brodsky, il Quartetto di Tokyo, Accardo, Pavel Berman), e ancora studente debutta come solista nel 2005 con il concerto per violino e orchestra di Mozart in Sol magg. K 216, cui seguirà il concerto per violino, pianoforte e orchestra di Mendelssohn, entrambi ripresi da Rai 3. Ha suonato nell'orchestra delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi di Torino 2006 e nello stesso anno l'ambasciata d'Italia la invita in Perù per una tournée di concerti in duo col pianoforte. Ha collaborato con l'orchestra del conservatorio di Torino, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, con l'Orchestra Giovanile di Torino, con l'Orchestra della Valle d'Aosta e con l'Orchestra Sinfonica Internazionale d'Abruzzo. Da solista ricordiamo la sua esecuzione del concerto in Re magg. K 218 di Mozart, del concerto RV 213 di Vivaldi, delle variazioni dal Mosè di Rossini di Paganini e delle arie tzigane di Pablo de Sarasate. Ha inoltre tenuto importanti concerti sinfonici con l'Orchestra Giovanile Italiana sotto la direzione di Nicola Paszkowski, Andrea Battistoni e Riccardo Muti, e collaborato con formazioni cameristiche di alto livello. Ha pubblicato per la Neos Edizioni "Piccole composizioni musicali storia e arte" (2013).

Carlo Maria Amadesi, pianista, già docente di pianoforte al conservatorio di Torino, pubblicista, direttore d'orchestra, ha fatto esibire centinaia di valenti musicisti e ha pubblicato riviste e libri dedicati alla cultura in generale con particolare attenzione a quella musicale. Compie studi musicali e universitari ed ottiene un diploma di pianoforte presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino che lo conduce in giovane età a esibirsi a livello internazionale presso gli Istituti Italiani di Cultura nel mondo. Dal 1977 ad oggi ha effettuato centinaia di concerti dal recital alla musica da camera e al concerto per pianoforte e orchestra toccando le città di Parigi, Friburgo, Madrid, Lisbona, Porto, Siviglia, Atene, Salonicco, Zagabria, Tunisi, Nairobi, Addis Abeba, Santiago del Cile, Cordoba, Rio de Janeiro, Brasilia, Vittoria, Lima, Arequipa, San Francisco, Los Angeles, Mosca. Nel 2001 fonda l'associazione culturale-musicale Piccolo Auditorium Paradisi, con la quale si è dedicato ai giovani musicisti. È stato docente di pianoforte nei conservatori italiani e per ventidue anni al conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha ricoperto il ruolo di commissario di concorsi anche per l'assegnazione di posti per l'insegnamento nei conservatori stessi. Dal 2004 inoltre svolge attività di direttore d'orchestra con l'Orchestra Giovanile di Torino, compagine da lui fondata e dirige una rivista che tratta argomenti culturali di vario genere firmati da autorevoli inserzionisti. Ha pubblicato "L'interpretazione", ovvero riflessioni sul modo di suonare il pianoforte (Lorenzo editore, 2002), "Piccole Composizioni Musicali", storia e arte (Neos Edizioni, 2013).

Natale 2019

Temì, románze e sonate

Pianoforte e violino nella storia

Programma

Mozart Primo tempo sonata k 454

Bizez Carmen

Paganini Cantabile

Tchaikovsky Melodia op 42 n.3

Tchaikovsky Barcarola

De Sarasate Romanza andalusa

Albeniz Tango

Bartok Danze rumene

Andrew Lloyd Webber Don't cry for me Argentina
(Brano di Madonna del 1997)

V. Monti Ciarda
(Danza popolare ungherese)

Johann Strauss Abschieds-Walzer