

Concerto di Natale 2015 ARMONIE DAL MONDO

PROGRAMMA



ALEXANDRA ZABALA, Soprano **FULVIO OBERTO, Tenore**
REBECCA VIORA, Flauto
MICHELE MANGIACASALE, Violino
ENZO SALZANO, Viola
FERDINANDO VIETTI, Violoncello
SARA TERZANO, Arpa
ROBERTO MATTEA, Percussioni

Tradizione Inglese

Inghilterra: "What Child is this?" *Christmas Carol* di William Chatterton Dix (1837-1898)

Giacomo Puccini (1858-1945)

Cina: "Nessun Dorma" dall'Opera "Turandot"

Francia: *Valzer di Musetta* dall'Opera "Bohème"

Giappone: "Coro a bocca chiusa" dall'Opera "Madama Butterfly"

Jules Massenet (1842-1912)

Egitto: *Méditation* dall'Opera "Thaïs"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Italia: "La donna è mobile" dall'Opera "Rigoletto"

Francia e Italia: "Brindisi" dall'Opera "La traviata"

Johann Strauss jr. (1825-1899)

Austria: *Sul Bel Danubio Blu* – Valzer

Ivan Petrovic Larenov (1830-1889)

Russia: *Kalinka*

Trad. Grecia

Grecia: *Sirtaki*

Joaquin Rodrigo (1902-1999)

Spagna: *Adagio* da "Concierto de Aranjuez"

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Spagna: "De este apacible rincón de Madrid" da "Luisa Fernanda"

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La Danza – Tarantella napoletana

Vincenzo Bellini (1801-1835) (Tradiz. napoletana)

Fenesta ca lucive

Quirino Mendoza y Cortés (1862-1957)

Messico: *Cielito Lindo*

Tradizione cubana

Cuba: *Habanera*

Carlos Gardel (1890-1935)

Argentina: *Por una cabeza* – Tango

Ennio Morricone (contemp.)

Love Themes dai films "Nuovo Cinema Paradiso" e "La leggenda del Pianista sull'Oceano"
Gabriel's Oboe dal film "Mission"

John Kander (contemp.)

Stati Uniti: *Theme from "New York, New York"*

Leonard Bernstein (1918-1990)

America: "Tonight" da "West Side Story"

George Douglas – Louis Armstrong (1901-1971)

What a Wonderful World



Potpourri di Carols Natalizi da tutto il Mondo

IL GRUPPO CAMERISTICO ALCHIMEA nasce a Torino nel 2001 con l'intento di riunire musicisti di formazione classica dallo spirito innovativo e aperto alla ricerca di nuove contaminazioni e con il desiderio di suonare repertori dal carattere diverso. Fondato dall'arpista Sara Terzano e dal percussionista Roberto Mattea, entrambi musicisti e architetti, l'ensemble ha dato vita all'Associazione Culturale Musicale ALCHIMEA, attiva nell'indagine sull'interazione tra le Arti, in particolare tra Musica e Architettura attraverso l'ideazione e la realizzazione di Rassegne Concertistiche, Seminari, Percorsi Culturali, Masterclasses internazionali, concerti-reading, spettacoli inediti.

L'attività di Alchimea diventa un'opportunità per valorizzare luoghi architettonici, spazi museali e aree dall'interesse culturale, artistico ed ambientale, in sinergia con Associazioni ed Enti di rilievo nella scena culturale nazionale e internazionale. Progetto - chiave di Alchimea è la Rassegna Concertistica "Musica - Magia dei Luoghi", che coinvolge prestigiose realtà culturali così da portare la musica in luoghi fucina di Storia, Cultura e Patrimonio. In questi anni Archivi, Musei, Biblioteche, spazi per lo Sport, Chiese, Fondazioni, Università, Palazzi Storici, luoghi di Ricerca Scientifica, Borghi d'Arte sono stati inediti palcoscenici dei concerti. Luoghi riscoperti con tappe in repertori diversi e accuratamente selezionati radicati nella musica classica ma che esplorano i confini del jazz, della musica d'ispirazione celtica, della world music e della musica da film con prime esecuzioni assolute di brani appositamente commissionati.

I componenti del Gruppo Cameristico Alchimea, attivi nella scena internazionale come solisti e membri di spicco di formazioni cameristiche e orchestrali, si sono brillantemente diplomati nei principali conservatori di musica italiani e perfezionati nelle più prestigiose accademie europee (Accademia dell'Orchestra Filarmonica della Scala, Musik Akademie Der Stadt Basel, Accademia "Walter Stauffer" di Cremona, Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi, Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, corsi di perfezionamento orchestrale di Salisburgo dei Wiener Philharmoniker, Conservatorio Superiore di Ginevra...) anche grazie a importanti Borse di Studio, tra le quali "De Sono" e "Master dei Talenti CRT". Nel 2009 è stato pubblicato il CD dal titolo "La Loggia delle Fate" con musiche d'ispirazione celtica e brani inediti composti appositamente per l'Ensemble in occasione della Prima Edizione 2008 della Rassegna Concertistica "Musica: Magia dei Luoghi" di cui il Gruppo è ensemble residente. Dal 2013 è ensemble residente anche del Festival Internazionale di Villa Faraldi (XXX e XXXI edizione). Il Gruppo Cameristico Alchimea si propone con formazioni che vanno dal trio all'orchestra da camera presentando programmi che spaziano dalla musica antica e barocca al Romanticismo, dalla musica francese e italiana tra Ottocento e Novecento alle composizioni contemporanee, dal jazz, al rock alle atmosfere celtiche, approfondendo sempre con dedizione sia l'aspetto espressivo sia il contenuto tecnico dei brani interpretati.

Per l'occasione Alchimea si presenta nella formazione di Ottetto con eccellenze del concertismo: il soprano colombiano Alexandra Zabala, il tenore Fulvio Oberto, la flautista Rebecca Viora, il violinista Michele Mangiacasale, il violista Enzo Salzano, il violoncellista Ferdinando Vietti, l'arpista Sara Terzano ed il percussionista Roberto Mattea; l'ensemble porta sulla scena del nuovo Auditorium "A. Vivaldi" della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino un variopinto programma che condurrà il pubblico in un viaggio intorno al Mondo attraverso le suggestioni di brani dall'Opera al Musical, dalla Musica da Film ai Canti popolari tradizionali dei vari paesi con pagine celebri del repertorio classico arrangiate ad hoc per questa inedita formazione.

L'anima di questo progetto è riscoprire la gioia di suonare insieme senza porsi vincoli formali e limiti stilistici, giocando con il carattere universale del linguaggio musicale.