

Concerto di Natale 2012

PROGRAMMA

- ◆ Danza ungherese n° 5 (J. Brahms)
- ◆ Habanera da “Carmen” (G. Bizet)
- ◆ Mattinata (R. Leoncavallo)
- ◆ Voci di primavera (J. Strauss)
- ◆ Mon coeur s’ouvre à ta voix da “Sansone e Dalila” (C. Saint-Saëns)
- ◆ Lucean le stelle da “Tosca” (G. Puccini)
- ◆ Adios noniño (A. Piazzolla)
- ◆ Summertime (G. Gershwin)
- ◆ Caruso (L. Dalla)
- ◆ Ciarda (V. Monti)
- ◆ Passeggiando per Brooklin (H. Gualdi)
- ◆ Stranger on the shore (A. Bilk)
- ◆ Anema e core (S. D’Esposito)
- ◆ Tu che m’ hai preso il cuore da” Il paese del sorriso” (F. Léhar)
- ◆ Musica Kletzmer (Javori)

Medley di canti natalizi

Accademia Musicale Sabauda

Il direttivo è composto da Carlo Bettarini e Massimo Rissone, già strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, e Alberto Vindrola proveniente dal Teatro Regio di Torino. Svolge da parecchi anni un'intensa attività con apprezzamenti di pubblico e critica sia per la qualità delle esecuzioni che per la scelta dei programmi.

Il suo repertorio è assai vasto e spazia dal Barocco a tutto il Novecento, senza trascurare i generi del musical, latino-americano, café chantant, musiche da film, valzer viennesi, canzone napoletana, musica Kletzemer, opere, operette e musica popolare.

Giorgia Bertagni (Mezzosoprano)

Ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida del mezzosoprano Franca Mattiucci perfezionandosi in seguito presso il "Centro di Belcanto Cubec" sotto la guida di Mirella Freni.

Vincitrice di numerosi concorsi, fra i quali Concorso Comunità Europea di Spoleto, Concorso Internazionale "Riccardo Zandonai" di Rovereto, secondo premio al Concorso Internazionale "Tito Gobbi", Concorso Internazionale "Roero in Musica", presieduto da Magda Olivero.

Ha cantato al Teatro San Carlo di Napoli nell'Affare Makropoulos a fianco di Raina Kabaivanska (con la regia di Luca Ronconi). Ha partecipato alle produzioni della Traviata, Madama Butterfly, Rigoletto, Notte di un nevrastenico e Due timidi di Nino Rota.

Nel 2005 ha frequentato l'Accademia di Alto perfezionamento presso la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino e ha preso parte alle produzioni del Viaggio a Reims di Rossini, La canterina di Haydn, Il barbiere di Siviglia di Rossini e Where the wild things are di Oliver Knussen.

Attiva anche in campo concertistico ha cantato il Requiem di Verdi, la IX Sinfonia di Beethoven, il Gloria di Vivaldi, lo Stabat Mater di Rossini, il Requiem di Mozart, Sette canzoni popolari spagnole di Manuel De Falla e le Canzoni di Kurt Weill.

Recentemente ha interpretato La bella e la bestia di Tutino al Teatro Comunale di Modena, Cavalleria rusticana (Lola), Falstaff (Meg), L'amour des trois oranges (Linette) di Prokofiev al Teatro Carlo Felice di Genova, Otello (Emilia) di Verdi Teatro Regio di Parma (con la direzione di Bruno Bartoletti), Suor Angelica di Puccini al Teatro Verdi di Trieste, Oberto Conte di San Bonifacio (Imelda) di Verdi al Festival Verdi di Parma, La triavata (Flora) al Teatro delle Muse di Ancona, e, ancora, in Rigoletto (Giovanna) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Lucia di Lammeroor (Alisa) al May Festival di Wiesbaden, La traviata (Flora) e Cavalleria rusticana (Mamma Lucia) all'Opera Giocosa di Savona, nell'Aida all'Arena di Verona.

Fulvio Oberto (Tenore)

Diplomato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, è stato vincitore di numerosi concorsi internazionali quali il 53° Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità Europea del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto nel 1999, il Concorso Rocca delle Macie nel 2000 e il Marie Kraja presso il Teatro nazionale dell'Opera e del Balletto di Tirana nel 2001. Ha partecipato al concerto per il 175° anniversario della fondazione del Cottolengo al Teatro Regio di Torino, ed al concerto in onore di Maria Callas presso il Partenone di Atene. Ha partecipato alle produzioni di Luisa Fernanda al fianco di Plácido Domingo al Teatro Alla Scala di Milano, alle produzioni di Ernani di Verdi e Anna Bolena di Donizetti presso il Teatro Regio di Torino e alle produzioni di Lucrezia Borgia di Donizetti e Otello di Verdi presso il Teatro dell'Opera di Montecarlo. Ha inoltre debuttato nei principali teatri in Italia, Austria, Germania, Grecia, Inghilterra, Giappone, Brasile e Argentina nelle opere di Puccini, Rossini, Verdi, ed ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Massimo De Bernart, Miguel Roa, Bruno Dal Bon, Renato Palumbo, Bruno Nicoli, Marco Armiliato, Giorgio Carella, Bruno Campanella, Roberto Paternostro, Fabrizio Carminati e registi quali Denis Krief, Henning Brockhaus, Emilio Sagi, Luca Ronconi, Pier Alli, Pier Luigi Pizzi, Beppe de Tommasi e Beppe Menegatti.